

COLLECTIF DROMOLO

création 2021/2022



À nos tempêtes

d'après L'Odyssée d'Homère

spectacle de théâtre tout public à partir de 12 ans

L'histoire se situe entre deux moments annoncés dans *L'Odyssée* : le retour d'Ulysse à Ithaque et la prédiction de son nouveau départ en mer.

C'est cette parenthèse dans sa vie, que l'on imagine d'une année et quelques jours, qui nous intéresse ici. Une année pendant laquelle Ulysse est enfin chez lui.

Mais comment ce retour si désiré, si fantasmé va-t-il se passer ? Entre les attentes et la réalité d'une vie ordinaire, Ulysse cherche un équilibre dans un environnement qui lui est étranger.

Cette pièce explore les relations possibles au sein d'une famille qui retrouve un père, un époux après vingt ans d'absence. Télémaque, le fils, s'est construit sans son père et Pénélope, l'épouse, a composé avec l'absence de son mari.

L'équilibre n'a rien d'une évidence. Il est question pour chacun-e de trouver sa place et de comprendre l'autre.

À NOS TEMPÊTES

Collectif Dromolo

d'après *L'Odyssee* d'Homère

spectacle tout public à partir de 12 ans

création 2021/2022 au Théâtre Massalia

texte Sarah Dropsy

mise en scène Lucas Challande

avec

Lucile Aknin

Boris Alessandri

Pierre Le Scanff

Laurianne Pirozzelli en alternance avec Lucile Teche

assistanat à la mise en scène Jeanne Bally

création et régies lumière & son Corentin Abeille

costumes Amália Cardoso

scénographie Claire Onoratini

production Collectif Dromolo

coproduction Théâtre Massalia - Marseille (13), scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, dans le cadre d'une résidence et d'un suivi artistique · 3 bis f Lieu d'arts contemporains - Centre d'Art - Aix-en-Provence (13), aide à la production et résidence de création · L'Entre-Pont - Nice (06), dans le cadre d'une résidence accompagnée · Théâtre de l'Olivier - Scènes & Cinés - Istres (13), scène conventionnée Art en territoire

soutiens Théâtre Joliette - Marseille (13), scène conventionnée pour les expressions et les écritures contemporaines · La Distillerie - Aubagne (13) · Théâtre de la Licorne - Cannes (06), scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, dans le cadre d'une résidence de dramaturge · Théâtre des Carmes - Avignon (84)

aide à la création Ville de Marseille · Département des Bouches-du-Rhône

Conditions d'accueil

4 comédien·nes

1 technicien

2 personnes à la mise en scène

1 attachée de production

intentions de mise en scène

Adolescent, je voulais être un héros. Pour ma petite sœur et mon petit frère, d'abord. Je leur racontais des histoires, des belles, jamais les miennes : je m'inspirais de lectures, de films, et j'y ajoutais ma touche. Je jouais à devenir un personnage menant une existence exceptionnelle. Un besoin de raconter et de se raconter, de trouver des sources d'inspiration pour les autres autant que pour moi-même. Adulte aujourd'hui, le besoin d'exemples reste. Il se nourrit toujours au même endroit, dans les histoires que je rencontre, fictives ou réelles.

À nos tempêtes est le premier spectacle que je crée pour un public d'adolescent-es, même s'il s'adresse aussi aux adultes. J'ai envie de proposer aux adolescent-es de réfléchir à une référence fondatrice, Ulysse, pour la questionner et la mettre en miroir avec les exemples qui se présentent à elles et eux quotidiennement.

Qui sont les modèles et les héroïnes d'aujourd'hui ? Comment se transmettent les valeurs dont ils et elles sont les vecteurs ? Sous l'influence de Greta Thunberg, militante écologiste, de Lena Situations, youtubeuse star, ou des « héroïnes du quotidien » (récemment, les soignant-es confronté-es à la crise de la Covid-19) et, plus proches, des membres de la famille qui demeurent très souvent des modèles à suivre, comment chacun-e trouve la manière de tracer sa propre voie ?

Grandir, se construire demande d'apporter des nuances aux figures auxquelles on s'identifie. De connaître aussi sa propre valeur et de se faire confiance. Une société d'héroïnes n'est pas une société pour les femmes et les hommes. Il me semble nécessaire d'accompagner les adolescent-es vers une pensée personnelle. Il est important, aussi, d'affirmer la valeur de la vie ordinaire débarrassée du simulacre de l'héroïsme.

Dans *L'Odyssée*, qui est vraiment héroïque ? Ulysse, parti pendant vingt ans accomplir des exploits ? Pénélope, son épouse, qui l'attend et gère les affaires du royaume à sa place ? Télémaque, leur fils, qui décide de partir à la recherche de son père ? Qu'est-ce qui fait ou ne fait pas d'elle, d'eux des héroïnes ? Leurs qualités, leurs actions ? Autant de questions que je me pose et que j'ai envie de poser à un public d'adolescent-es.

Pour embarquer ces adolescent-es dans le spectacle, je fais en sorte qu'acteur-ices et spectateur-ices soient immergé-es dans le même espace-temps de l'histoire qui se joue. Le dispositif scénique est simple et organique, les adolescent-es voient le spectacle se construire sous leurs yeux : les acteur-ices ne cachent rien de l'artifice, font et défont les espaces de jeu, passent d'un rapport direct au public à un quatrième mur.

La fiction émerge, et les figures mythiques nous deviennent familières. À travers une expression contemporaine, Ulysse, Pénélope, Télémaque et les autres donnent à voir leurs convictions et leurs contradictions, leurs peurs et leurs doutes, leur humanité, en somme.

Pour enrichir cette perspective, je mets en miroir le texte contemporain de Sarah avec certaines scènes de *L'Odyssée* et je vois comment, en jouant totalement le jeu des deux fictions, elles dialoguent entre elles. Je profite alors de l'espace créé dans ce dialogue pour accentuer le décalage : dans ces intervalles, les acteur-ices sortent de la fiction pour poser de manière directe les questions que soulèvent l'absence et le retour d'Ulysse, ses choix, son héroïsme. Tout concorde pour inviter les adolescent-es à s'impliquer volontairement. Cette proximité accentue le plaisir et transforme l'espace du jeu théâtral en un espace de liberté qu'acteur-ices et spectateur-ices sont invité-es à explorer ensemble.

Lucas Challande

l'écriture

Je me suis souvent demandée quelle personne je serais si je n'avais pas d'histoire. Pas d'attaches familiales. Petite, j'étais fascinée par les livres et les films avec des bandes d'enfants et ados sans parents, se débrouillant seul-es. Je m'identifiais à ces parcours de vies en marge sans trop savoir pourquoi. J'avais la sensation qu'ils me dévoilaient des secrets et me donnaient des clés pour comprendre qui j'étais. C'était à la fois terrible et jouissif. Je trouvais dans cet interstice une source d'inspiration intarissable. Mon envie d'écrire a commencé comme ça. C'était une intuition que j'avais. Une envie de donner la parole à ces jeunes privé-es d'histoire.

Quelques années plus tard, ma majorité approchant, je réclame ma carte d'identité. Je n'en avais pas et sentais qu'il se cachait derrière cette omission quelque chose d'important. Mais rendez-vous était pris, j'allais à la mairie pour mes papiers. Une heure avant le départ, on me révéla l'existence d'un autre père qui figurait bel et bien sur mon acte de naissance. Apprendre que j'avais un autre père, c'était apprendre son nom, que cet homme était plus âgé que ma mère, qu'il avait fui son père et la dictature en Argentine, qu'il avait fait partie de ma vie jusqu'à mes quatre ans. Je me retrouvais soudainement avec un nouveau pan d'histoire et de nombreuses questions. Je ne m'étais pas trompée, l'omission était de taille. Bien des années plus tard, je partirai en Argentine découvrir ce pays et, coïncidence, six mois après mon retour je recevrai un appel de lui.

Y-a-t-il des points de départ aux récits de nos vies ? Que faire de l'absence ? Que faire de nos manques à vivre ? Comment partager nos révélations, nos puissances intérieures, nos doutes, nos aventures singulières ? Comment raconter nos odyssées ? Le lien entre père et fils est l'élément central de cette réécriture. Comment construire des relations avec un père qui n'a pas été là pendant toute l'enfance de son fils ? Un « père héros », adulé et craint de tou-tes, dont la réputation est écrasante. Dans quel état rentre-t-il d'un si long voyage ? Et quel espace reste-t-il à un fils qui s'est construit dans l'absence d'un tel père ?

J'explore une écriture en allers-retours entre une parole intime et une parole publique. Je veux faire entendre des versions différentes de la même histoire. Celle d'Ulysse, mais aussi celle des autres personnages : Télémaque, son fils, Pénélope, son épouse, Eurycleé, sa nourrice. Leur donner la parole, donner de l'importance à leurs points de vue. Ces personnages ne sont pas seulement des éléments constitutifs du récit d'Ulysse mais ont eux aussi leurs secrets, mystères et désirs à partager.

Ce texte contient autant d'odyssées à dévoiler que de personnages.

Sarah Dropsy



esthétique

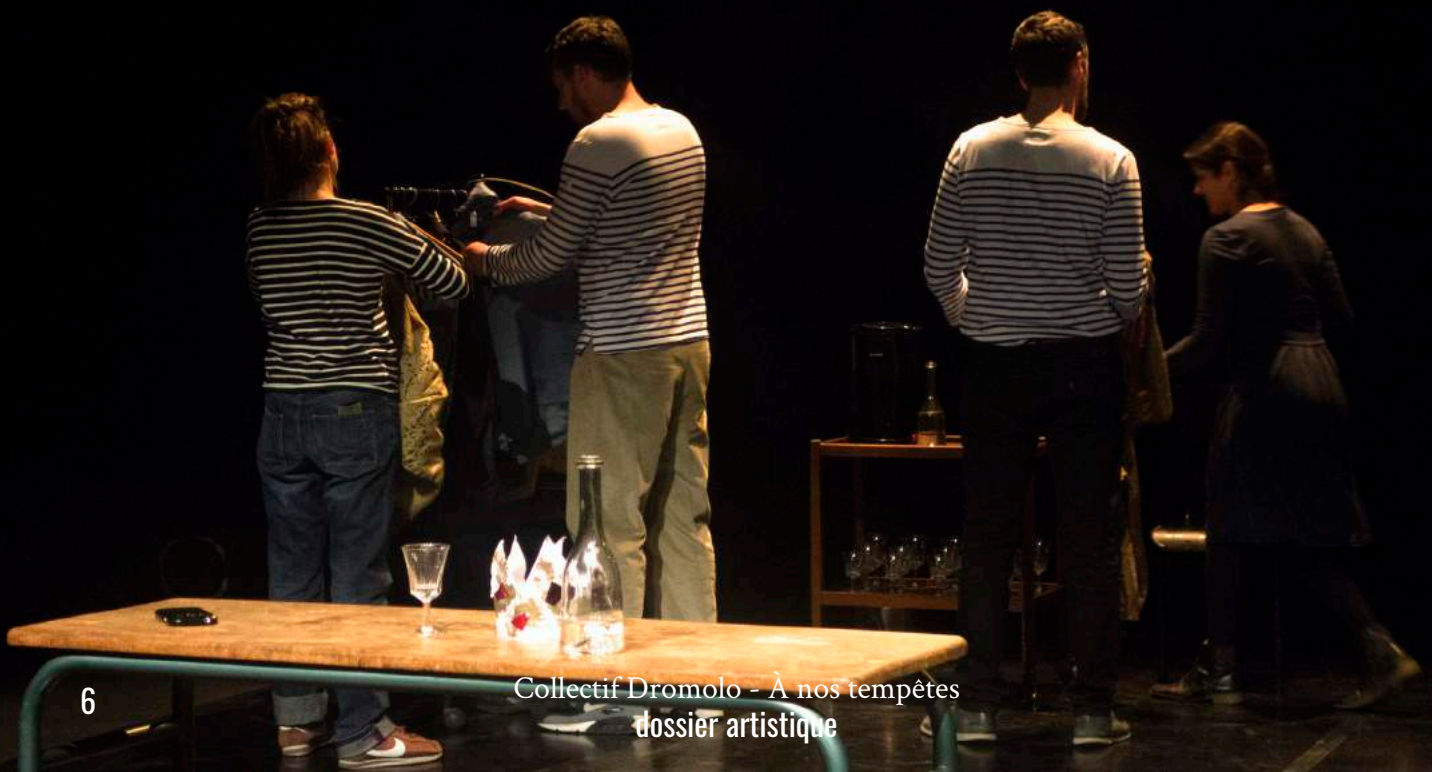
L'identité esthétique répond à trois désirs et contraintes. Mélanger le quotidien et le mythique, créer un dispositif simple qui entraîne acteur·ices et spectateur·ices dans la même fiction et être en mesure de jouer dans des lieux peu ou pas équipés comme les amphithéâtres des collèges et des lycées.

Dès le début, tout est sous les yeux du public. Visuellement, le spectacle ne ressemble pas à une épopée homérique. Le plateau est presque vide. La scénographie est épurée. L'idée est d'ouvrir l'imaginaire du public, de ne pas le surcharger de signes. Le décor est composé d'une table, de quelques chaises et de portants servant à suspendre les différents costumes. Les différents lieux de l'action (le bord de mer, la chambre de Pénélope, l'agora pour la cérémonie en l'honneur de Laërte, la salle de réception) sont créés avec ces éléments de base. Ceux-ci sont manipulés et déplacés par les acteur·trices au cours du spectacle. Au deux-tiers du plateau est déployée une bâche qui permet d'avancer le fond de scène pour au besoin réduire l'espace de jeu et, grâce à sa transparence, de faire apparaître un extérieur ou un intérieur.

La lumière marque également le passage d'un lieu à un autre, entre espaces intimes et espaces publics. Elle doit aussi aiguïser les sens du public pour qu'il ressente de manière organique les différentes ambiances de la pièce. Le texte décrit avec une grande précision les moments et les lieux de l'action. La température et les conditions météo y sont aussi indiqués. En construisant l'effet à vue, la lumière signe les changements d'heures et l'arrivée de la tempête. Cela de manière non-illustrative, en y intégrant les décalages que le jeu nécessite.

Les costumes reprennent le mot d'ordre du mélange entre épique et intime, héroïque et ordinaire. Ils doivent aussi «faire famille», proposer une unité de matières et de couleurs. Nous travaillons sur des jeux de textures artisanaux et élaborés (technique du quilting, surfaces recouvertes de fleurs en tissus, broderies, etc.) conjugués avec des tissus plus neutres et contemporains. Il y a quelques échos au vestiaire sportswear en même temps qu'une «patte» vintage. Les costumes doivent incarner leurs propres vécus tout comme refléter ceux des personnages. Les changements de costumes se font à vue.

La musique est empruntée en grande partie au répertoire électro minimaliste de NTO. C'est une musique narrative, qui est construite avec de multiples sons, parfois dissonante et qui allie le petit et le grand. Comme elle existe par elle-même, l'idée est de voir comment elle rencontre le spectacle sans illustrer la situation. Elle permet de donner à voir les mondes intérieurs des personnages, de mettre à jour d'une autre façon ce qu'il se passe en eux.



calendrier

2019

12 au 22 novembre résidence au Théâtre Joliette, Marseille (13)

2020

22 janvier au 11 février résidence au 3bisf, Aix-en-Provence (13)

17 au 28 février résidence au Théâtre Massalia, Marseille (13) - Petit Plateau, Friche Belle de Mai

9 au 15 mars résidence à La Distillerie, Aubagne (13)

3 au 28 août résidence d'écriture avec le Théâtre de la Licorne, Cannes (06)

8 octobre lecture dans le cadre de Place aux compagnies, Aubagne (13)

2021

18 mai au 3 juin résidence de création à L'Entre-Pont, Nice (06)

27 septembre au 2 octobre résidence de création avec Scènes et Cinés (13) - Régie culturelle régionale

18 au 22 octobre résidence de création au Théâtre Massalia, Marseille (13)

15 au 28 novembre résidence de création au Théâtre des Carmes, Avignon (84)

2022

21 et 22 janvier création au Théâtre Massalia, Marseille (13) - 3 représentations

1er février Théâtre des Carmes (84) - 2 représentations

4 février Théâtre de la Licorne, Cannes (06) dans le cadre du festival Trajectoires - 2 représentations



équipe

Qui sommes-nous ?

Émancipatoires, nos créations jeune public/tout public sont pensées pour accompagner l'enfant dans son développement vers l'autonomie et la construction de son identité personnelle. Nous réécrivons des histoires emblématiques comme *Hansel et Gretel*, *L'Odyssée*, *Pinocchio*, *Boucle d'Or*, *Pierre et le loup*... *Le twist* Dromolo joue le décalage. Nos spectacles tirent les ficelles de ces contes et mythes sans concession : espièglerie, douceur et relief les façonnent. Vous y découvrirez une sorcière loufoque, un authentique rap des bois, des jeunes filles pas sages, un Ulysse en pleurs, des femmes fatales, des ours qui zozotent et des parents démunis. Vous nous trouverez dans les écoles de Marseille et alentours, dans les théâtres et espaces culturels où nous cherchons toujours à créer un lien privilégié, convivial. Nous ne serons d'ailleurs pas forcément sur scène, ou alors vous y serez peut-être avec nous. Nous serons tour à tour auteur·ice, metteur·se en scène, comédien·nes, chargée de production ou costumière...

Le Collectif Dromolo, regroupant des comédiennes et comédiens issu·es en partie du Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, est un vivier d'envies artistiques, de compétences et de sensibilités qui, par l'échange et le partage, s'amplifie et dessine sa ligne créative et créatrice.

Le Collectif oriente sa recherche autour de la question du public et notamment le jeune public, pour lui faire vivre un moment de théâtre mais aussi de partage d'humain à humain.



Lucas Challande, metteur en scène

Lucas Challande s'est formé au **Conservatoire de Marseille section Art dramatique**, sous la direction de **Jean-Pierre Raffaelli**.

Co-fondateur du Collectif Dromolo, Lucas y crée Les Dromolos à l'école. Dans ce cadre, il met en scène *Les Aventures du marin Ulysse* et *Hansel & Gretel ou l'émancipation*. En tant qu'acteur, il joue dans plusieurs créations jeune public du Collectif : en 2014, *Peter Pan, tous les enfants grandissent* d'après l'œuvre de James Matthew Barrie et en 2017, *La Géniale Histoire*, construit à partir d'albums jeunesse.

À partir de 2011, Lucas est également comédien au sein de la compagnie du **Théâtre de la mer** pour les projets d'intervention en espace public *Lance et Cris* et *Les Aires de Jeu*. En 2016, la metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie, **Frédérique Fuzibet**, lui propose de jouer le rôle d'Ulysse dans sa création *Ulysse à Bagdad*.

À l'automne 2017, il participe à la formation « Mettre en scène » dirigée par **Laurent Leclerc** de la compagnie **Barouf Théâtre**, avec comme intervenant·es **Célie Pauthe**, **Yves Beaunesne** et **Wajdi Mouawad**.



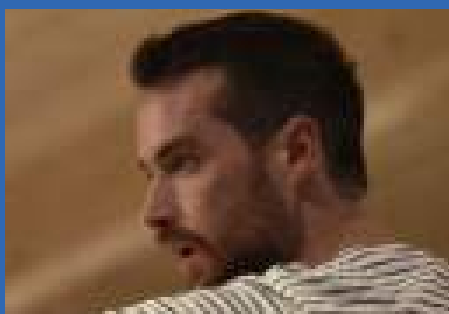
Sarah Dropsy, auteure

Formée au **Conservatoire d'Art Dramatique** avec **Jean-Pierre Raffaelli**, titulaire d'une licence en sociologie, Sarah a participé à la création de *La porte grippée* de **Yoko Schymetzky**, spectacle sur le statut des enfants sans-papiers en France et joué dans *Fartlek* de **Babouk**, la Cie, écrit par **Anne-Christine Tinel**, mis en scène par **Marion Aicart**.

Au sein du Collectif Dromolo, elle écrit les textes de plusieurs créations à destination du jeune public, *Les aventures du marin Ulysse*, *Hansel et Gretel ou l'émancipation* et *La jeune fille aux mains d'argent* (dans lequel elle joue également).

Intervenant en tant qu'autrice dans des projets d'actions culturelles, elle mène depuis 2016 des ateliers d'écriture dans plusieurs centres sociaux de Marseille ainsi qu'au sein du **Théâtre de la Mer**.

Elle suit elle-même des ateliers d'écriture auprès de **Sabine Tamisier**.



Boris Alessandri, comédien

Boris se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille avec Pilar Anthony et Jean- Pierre Raffaelli. Il crée ensuite le Collectif Dromolo avec Lucas Challande, pour lequel il joue dans *Peter Pan, tous les enfants grandissent* (mis en scène par Lucile Tèche), *Les aventures du marin Ulysse* ainsi que *L'Ours* (Lucas Challande). Boris met ensuite en scène lui-même *La Géniale Histoire*. Il rejoint ensuite le projet *Fartlek* en tant que comédien, spectacle de Babouk, la Cie, écrit et suivi par Anne-Christine Tinel et mis en scène par Marion Aicart.



Lucile Aknin, comédienne

Lucile se forme à la comédie au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille avec Pilar Anthony et Jean-Pierre Raffaelli. Elle tourne ensuite dans *La brindille*, long-métrage d'Emmanuelle Millet. Entrée dans le Collectif Dromolo à ses débuts, elle initie l'un des premiers spectacles du projet Les Dromolos à l'école, *La Géniale Histoire*, dans lequel elle joue également. Au sein du collectif, elle joue aussi dans les créations jeune public *Peter Pan, tous les enfants grandissent*, *Les aventures du marin Ulysse* et met en scène *Pinocchio*.



Laurianne Pirozzelli, comédienne

Après une formation universitaire en Arts du Spectacle et l'obtention du BPJEPS, Laurianne devient professeure de théâtre pour la compagnie Les décrocheurs de lune. Elle joue aussi au sein de la compagnie L'œil du vent sous la direction de Yoko Schymetzky. Avec le Collectif Dromolo, elle est comédienne dans les créations jeune public *Hansel & Gretel ou l'émancipation* et *Le Magicien d'Oz* et met en scène *Miche et Drate* et *La jeune fille aux mains d'argent*, pièce chorégraphiée par Anne-Marie Chovelon et écrite par Sarah Dropsy.



Pierre Le Scanff, comédien

Comédien et rappeur, Pierre se forme aux Conservatoires d'Art Dramatique de Marseille et d'Avignon. Il participe ensuite au projet French Theatre for Schools en Irlande, puis rejoint la compagnie Stranger in the forest pour laquelle il joue dans *L'amour* de Phèdre par Carlotta Moraru et la compagnie La tête dans les nuages avec *Le petit prince* par Magali Zucco. On le trouve encore dans le collectif La cohorte sur différents projets. Pierre intègre le Collectif Dromolo en jouant dans *Hansel & Gretel ou l'émancipation*, puis dans *Pinocchio*.



Lucile Teche, comédienne

Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, Lucile Teche intègre le Collectif Dromolo en 2011. Elle joue et danse dans plusieurs de ses productions dont *La jeune fille aux mains d'argent* mis en scène par Laurianne Pirozzelli et Anne-Marie Chovelon. Depuis 2012 elle rejoint l'équipe de la Compagnie Si Sensible pour laquelle elle joue *Les anges à l'étage* puis *Maman a choisi la décapotable*, *Des contes, deux fées*, pièces écrites et dirigées par Antonio Carmona et *Il a beaucoup souffert Lucifer*, pièce écrite par Antonio Carmona et dirigée par Mélissa Zehner.

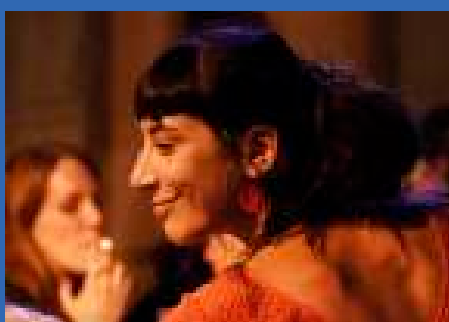


Corentin Abeille, régisseur son et lumière

C'est parce qu'il a été formé comme comédien au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille que Corentin a une manière sensible d'élaborer le son et la lumière d'un spectacle.

Depuis 2013 et sa sortie de l'IMFP de Salon-de-Provence, Corentin est régisseur son. Il assure les régies du Train en marche mais travaille essentiellement avec Le Théâtre de la Mer de Frédérique Fuzibet. En 2016, il est régisseur plateau pour *Anywhere* conçu par Elise Vigneron et sa compagnie du Théâtre de l'Entrouvert.

En parallèle des nombreuses compagnies avec qui il travaille, Corentin intervient pour le Collectif Dromolo depuis plusieurs années.



Claire Onoratini, scénographe

Licenciée en études théâtrales à Montpellier et diplômée d'architecture intérieure et scénographie à Paris, Claire travaille d'abord pour les décors en studio de la photographe Solène Person et crée la nouvelle signalétique du festival de piano de la Roque d'Anthéron.

On la retrouve ensuite à la décoration sur différents tournages de clips musicaux, publicités, courts et longs métrages et séries télévisées.

En tant que scénographe, elle collabore régulièrement avec le Collectif Dromolo.



Amália Cardoso, costumière

Après des études en arts appliqués, Amalia intègre le Collectif Dromolo pour épauler les comédien-es sur la production des spectacles et la communication visuelle.

Destinée à l'origine à travailler dans le milieu du vêtement (elle est stagiaire assistante styliste chez L'Herbe Rouge puis Idéo en 2011 à Paris, stagiaire assistante textile chez Chinti and Parker en 2013 à Londres et crée sa collection de fin d'études en 2015 au sein de l'université de Lisbonne, suivie par Miguel Flor), elle est costumière pour plusieurs spectacles dont la quatrième édition des *Grandes Réceptions Dromolo*, *La jeune fille aux mains d'argent* et *La Géniale Histoire*.



Jeanne Bally, assistante à la mise en scène

Formée à l'Atelier International de Théâtre (Blanche Salant et Paul Weaver), Jeanne est d'abord comédienne pour le théâtre contemporain. Elle participe notamment au projet théâtral *Elle criait tout bas* de Sharmila Naudou et au long-métrage *Les insensés* réalisé par Béatrice Kordon. Elle apprend la Langue des Signes Française au sein de l'International Visual Theatre et collabore à différentes revues artistiques et militantes.

Elle rejoint le Collectif Dromolo en 2016 dans le spectacle *Comme une Fantaisie Impromptue* et joue ensuite dans *Le Magicien d'Oz*.

Conditions techniques

Fiche technique sur demande, le spectacle peut éventuellement se jouer dans des lieux non dédiés s'il y a la possibilité de faire une boîte noire et jouer en lumières.

Conditions financières

Coût de cession d'une représentation : 2 500€

Tarif dégressif possible à partir de 2 représentations.

Le spectacle est au catalogue Provence en Scène en 2021/2022 et 2022/2023.

Contact

artistique Lucas Challande - 06 51 35 38 28

production/diffusion Amália Cardoso - 06 04 02 97 47

facebook collectifdromolo

instagram @collectif_dromolo

lesdromolos@hotmail.fr



Collectif Dromolo

36 Boulevard de la Blancarde
13004 Marseille